

Het Dordts Patriciërshuis

Museum aan de Maas

- 2-3 Een huis vol bloemstillevens
- 4 Interview met de laatste bewoner
- 5 Een rijke historie
- 6 De kroon op het werk



In de Floria

tot en met
26 maart 2023

TENTOONSTELLING
VAN DORDTSE
BLOEMSTILLEVEN



Abraham van Strij: Bloemen in een terracotta pot op een marmeren blad, met doorzicht naar een tuin. (doek). Gesigneerd 1776. Bruikleen van een particulier

Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan toont Het Dordts Patriciërshuis, museum aan de Maas bloemstillevens van Dordtse oude meesters.

Toen de laatste bewoners het Patriciërshuis aan de Wolfevershaven kochten, werden ze ook eigenaar van twee schoorsteenstukken van de Dordtse schilder Cornelis Kuipers (1739-1802). Omdat zij nog nooit van deze schilder hadden gehoord, gingen zij op onderzoek uit. Ze ontdekten dat Kuipers naast haardstukken ook portretten, landschappen, genrevoorstellingen en stillevens had vervaardigd. Ook beschilderde hij behang en bracht hij decoraties aan. Omdat het oeuvre van Kuipers maar klein is en er zelden iets op de markt kwam, besloten zij het huis in te richten met schilderijen en tekeningen van vele andere Dordtse schilders, van wie Aert Schouman en zeeschilder J.C. Schotel de bekendsten zijn.

Topstukken

Enkele jaren later was het eindelijk raak! Een kunsthandel bood twee bloemstillevens aan die tot dan toe altijd in privébezit van nazaten van Cornelis Kuipers waren gebleven en als het hoogtepunt van zijn werk worden beschouwd. Na aanschaf van deze werken ontstond het idee om een

tentoonstelling te organiseren met werk van Dordtse tijdgenoten van Kuipers, die zich eveneens bezighielden met het schilderen van bloemstillevens. Dit genre was in de 17de eeuw zeer populair bij het publiek. Bloemstillevens waren decoratief en hadden vaak een verborgen boodschap, bijvoorbeeld over vruchtbaarheid en vergankelijkheid. Aan het einde van de 18de eeuw was er in het hele land nog slechts een handjevol kunstenaars op dit gebied actief. De bekendsten hiervan waren Gerard van Spaendonck, die al snel naar Parijs zou verhuizen, Wybrand Hendriks en Jan van Os.

Oude meesters

Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van museum Het Dordts Patriciërshuis is in de beide stijlkamers aan de voorzijde van het pand een tentoonstelling ingericht van tien 18de-eeuwse bloemstillevens afkomstig uit binnen- en buitenland, maar alle gemaakt door Dordtse kunstenaars. Het Dordrechtse museum leende een schilderij van Pieter Hofman uit. Hij was mede-oprichter van Pictura, het oudste nog bestaande tekengenootschap van



Jan Kelderman: Bloemen in een vaas op een marmeren blad, met doorzicht naar een tuin met architectuur en bomen. (paneel). Niet gesigneerd. Bruikleen van een particulier



Cornelis Kuipers: Bloemen in een metalen vaas op een marmeren blad, met doorzicht naar een bos. (paneel). Gesigneerd 1777. Collectie Dordts Patriciërshuis



Cornelis Kuipers: Vruchten en bloemen op een verguld-zilveren tassa op een marmeren blad. (paneel). Gesigneerd 1779. Collectie Dordts Patriciërshuis

het land. Een particuliere eigenaar heeft twee pendanten van Abraham van Strij beschikbaar gesteld, die hij enige jaren geleden op de Tefaf heeft aangeschaft en die nooit eerder in een museum zijn getoond. Diverse andere particulieren hebben eveneens werk uitgeleend voor de tentoonstelling. Bij de tentoonstelling is een catalogus

verschenen waarin kunsthistoricus dr. Fred Meijer, die onlangs ook een hoofdstuk schreef in de catalogus bij de tentoonstelling 'In volle bloei' in het Mauritshuis, een beschrijving geeft van de schilderijen. De catalogus geeft een goed overzicht van het werk van Dordtse schilders en ontruikt diverse Dordtse oude meesters aan de vergetelheid.

Museum aan de Maas meets Bas Meeuws

FOTOGRAFISCHE
BLOEMSTILLEVEN

Tijdens de expositie 'In de Floria' is ook werk te zien van fotograaf Bas Meeuws. Zijn weelderige bloemstukken zijn een knipoog naar de oude Hollandse meesters.

Behalve schilderijen zijn tijdens 'In de Floria' ook bloemstillevens van fotograaf Bas Meeuws te bewonderen. Zijn werk is nationaal en internationaal bekend bij liefhebbers. In Nederland heeft hij onder andere geëxposeerd in Rijksmuseum Het Muderslot en het Westfries Museum. Ook maakte hij in opdracht een troostrijk kunstwerk voor de nabestaanden van de MH17-ramp.

Zijn weelderige bloemstukken zijn een knipoog naar de oude Hollandse meesters en passen daardoor prachtig bij het werk van de Dordtse schilders. Net als schilders van toen maakt Bas Meeuws gebruik van elementen uit de natuur in de vorm van bloemen en planten. Met de realiteit als basis zet hij de werkelijkheid naar zijn hand. Hij speelt met grootte en kleur en is constant op zoek naar de meest uitgebalanceerde compositie. Van de zolder met de authentieke wasdroogstokken tot in de kelder van het Patriciërshuis is een overzicht van zijn belangrijkste werk van de afgelopen jaren te zien.

Elegante details

Speciaal voor de jubileumtentoonstelling vervaardigde Meeuws een bloemstilleven, geïnspireerd op de 18de-eeuwse schilderkunst. Met kenmerkende elementen uit de 18de eeuw zoals elegante details, zachte kleuren en opvallende toegevoegde elementen als fruit, een vogelnest of een kat. Ook verwijst het werk met de gekonfijte vruchtjes subtiel naar een topstuk uit de collectie van het Dordts Patriciërshuis, de glazen desserttoren, waarop deze lekkernijen vroeger werden geserveerd.

In de kelder toont het Dordts Patriciërshuis een serie nieuw werk van Meeuws: acht secuur gecomposeerde bloemstillevens vormen samen alle kleuren van de regenboog. Deze serie benadrukt dat alle mensen er mogen zijn, ongeacht hun leeftijd, opleidingsniveau, kleur, status of religie.



Fotograaf Vincent Mentzel (midden) neemt een boek van Bas Meeuws (rechts) en de schilderijencatalogus in ontvangst nadat hij de tentoonstelling 'In de Floria' heeft geopend. Links Laurens Gooshouwer



Bas Meeuws, UNTITLED (#130)

‘Dit museum is mijn grote passie’

INTERVIEW MET
VOORMALIG BEWONER
LAURENS GOOSHOUWER



De eetkamer met de "grisaille" van Cornelis Kuipers, gesigneerd 1777



De voormalige bewoners in 2014



Het "Kleynder Sallet" met het haardstuk van Cornelis Kuipers, gesigneerd 1787

Laurens Gooshouwer en zijn vrouw kochten in 2000 een fraai patriciërshuis in de binnenstad van Dordrecht. Ruim tien jaar woonden ze er met veel liefde, toen verhuisden ze en werd het huis een museum. Nu kun je het pand bezoeken, er dineren, vergaderen en foto's laten maken. En koffiedrinken met uitzicht op drie rivieren.

Laurens Gooshouwer herinnert zich nog goed hoe hij en zijn vrouw Ilse medio jaren negentig 's avonds vaak een wandelingetje maakten door de oude binnenstad van Dordrecht en ervan droomden ooit een pand te kunnen kopen aan de prachtige Wolwevershaven. Met aan de achterzijde uitzicht op de druk bevaren kruising van Oude Maas, Beneden Merwede en De Noord. "Ons geduld werd enigszins op de proef gesteld", vertelt hij in de ronde Maaskamer, de mooiste stijkkamer van het Dordts Patriciërshuis. "Maar in 2000 was het zo ver: toen kwam dit pand uit 1649 te koop." Gooshouwer geniet er nog steeds volop van. "Het heeft een fraaie gevel en het uitzicht op de rivier is formidabel! Als je hier binnenkomt, proef je meteen de sfeer van lang vervlogen tijden. Alsof de bewoners van het huis even weg zijn."

Gooshouwer en zijn vrouw richtten het pand in als een 'normale' woning, met behoud van alle authentieke details: beneden de woonkamers en de keuken, de kelder als fietsenstalling en de monumentale Maaskamer als speelkamer voor de kinderen. "Er kwamen hier natuurlijk vriendjes en vriendinnetjes spelen. Die keken wel even op: met die schilderijen, marmer en decoraties was dit anders dan ze thuis gewend waren." Met kleine kinderen bleek het huis toch niet ideaal. "Ze konden nog niet zwemmen en er is geen tuin", vertelt Gooshouwer op het schaduwrijke terrasje aan de rivier. "We zaten bij mooi weer altijd op de stoep aan de voorkant. Dan kwamen er regelmatig mensen langs die vroegen of ze even binnen mochten kijken. Zo is het idee ontstaan om van het huis een museum te maken." Dat idee kon worden gerealiseerd



De zolder met de originele 17de eeuwse droogstokken

toen het gezin Gooshouwer besloot om te verhuizen en de hele collectie schonk aan stichting Het Dordts Patriciërshuis.

Passie voor geschiedenis

Trots laat Gooshouwer het huis zien, dat geheel in Louis XVI-stijl is ingericht. De schouw van geel marmer in de voorkamer, de medaillons op het kabinet, de secretaire ingelegd met tropisch hout. "Allemaal hoogst modern in die tijd", vertelt Gooshouwer, die rechten studeerde, maar altijd een passie voor geschiedenis heeft gehad. Veel meubels voor de diverse stijkkamers vond hij op veilingen en bij antiquairs. Andere, zoals de staande klok in de gang en het mahoniehouten hoekkabinet, zijn bruiklenen van het Dordrechts museum. Gooshouwer vertelt over de recente restauratie van de kelder, waar de oudste geschiedenis van het huis nog zichtbaar is in de vorm van een stukje stadsmuur, waarop het huis is gebouwd. "Toen we hier kwamen wonen, was de kelder heel vochtig. We hebben tijdens de restauratie in 2019 41 ton zand moeten laten afzuigen. Ervoor in de plaats hebben we schelpen gestort." Daarop liggen nu antieke estricken, die zo mooi zijn dat het lijkt alsof ze er altijd hebben

gelegen. De kelder herbergt een prachtige 18de-eeuwse bediendenkeuken, inclusief pomp en koperen pannen, waar bezoekers van het museum koffie kunnen drinken aan een lange tafel en kunnen genieten van het uitzicht over de rivier. "We hebben kunstijdschriften op tafel gelegd, bezoekers mogen hier zo lang blijven zitten als ze willen", vertelt Gooshouwer.

Wasdroogrekken

Op de eerste verdieping, waar eerder de slaapkamers van de kinderen waren, zijn nu antieke objecten te bewonderen: glaswerk, houtsnijwerk en kleine objecten, zoals haardspeldendoosjes van ivoor. Op de zolder van het pand zijn twee bediendenkamers te bezichtigen en hangen nog de authentieke wasdroogrekken en is een film te zien over het museum. "Een museum opzetten is niet zomaar iets", vertelt Gooshouwer, als we weer in de Maaskamer staan. Naast zijn baan vormt hij met vier anderen het (onbezoldigde) bestuur van de museumstichting. Zij worden gesteund door circa veertig enthousiaste vrijwilligers, die getuige de opmerkingen in het gastenboek veelvuldig worden geprezen om hun gastvrijheid en deskundigheid.

Parel aan de Maas

HISTORIE VAN HET
DORDTS PATRICIËRSHUIS

Het Patriciërshuis is een parel in de oude binnenstad van Dordrecht. Het museum biedt een inkijkje in het leven van een voornaam gezin omstreeks 1800. De tijd heeft er stilgestaan.

De geschiedenis van het Dordts Patriciërshuis begint als het stadsbestuur in 1609 besluit om een haven te graven in het verlengde van de bestaande Nieuwe Haven. Dit zou voor een betere doorstroming van de Merwede zorgen en verzanding van de rivier tegengaan. Daarnaast zorgde de nieuwe haven voor extra bouwgrond. Er komt een vestiging van de West-Indische Compagnie en er worden een aantal huizen en werkplaatsen gebouwd ten behoeve van de lakenindustrie. Rond 1645 worden er nieuwe percelen uitgegeven. Op een daarvan, aan de Wolwevershaven, laat de puissant rijke koopman Jacob Trip (1604-1681) in 1649 een monumentaal pand bouwen. In 1655 koopt hij een tweede pand aan de Wolwevershaven, waarin thans het Dordts Patriciërshuis is gevestigd.

Het Trippenhuys

Jacob Trip de Jonge is een telg uit het roemruchte koopmansgeslacht Trip, afkomstig uit Zaltbommel. Rond 1602 vestigt zijn vader, Jacob de Oude, handelaar en verscheper op de Maas, Lek en Waal, zich in Dordrecht. Hij doet zeer goede zaken en behoorde tot de rijkste ingezetenen van Dordrecht. Hij en zijn vrouw laten zich door Rembrandt portretteren. In 1632 richten zijn zonen Jacob de Jonge, Hendrick en Louis Trip in Amsterdam een onderneming op. Ze waren actief in de wapenhandel en de ijzer- en teerhandel. In 1648 overlijdt Jacobs echtgenote, waarna hij besluit terug te keren naar Dordrecht. Hij wordt door zijn broers uitgekocht voor een bedrag van 205.000 gulden. Later ontwikkelt hij zich tot het zwarte schaap van de familie en verspeelt hij grote delen van zijn vermogen. Zijn broers laten aan de Kloveniersburgwal het Trippenhuys bouwen, een paleisachtig gebouw dat sinds 1812 in gebruik is bij de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen.



De "zomerkeuken" met witjes, paarse schildpadtegels en plavuizen vloer

In 1671 verkoopt Jacob de Jonge zijn twee huizen aan de Wolwevershaven aan zijn moeder, die ze nalaat aan haar kleinzoon Johannes Reepmaker. Deze is een enthousiast reiziger, gezien zijn talloze reisbeschrijvingen uit de jaren 1666-1671. In 1775 wordt stadssecretaris Pompejus Hoeufft (1740-1783) eigenaar van het pand. Het huis verkeert dan in vervallen staat en heeft een opknapbeurt nodig. Hoeufft en zijn vrouw Anna laten in 1780 de koepelkamer aan de rivierzijde bouwen, die deels uitsteekt boven het water. Het zal de mooiste 'Maaskamer' van de Wolwevershaven worden, opgetrokken in de classicistische Lodewijk XVI-stijl. Het lijkt waarschijnlijk dat tegelijkertijd de gehele benedenverdieping is opgeknapt en voorzien van plafond- en wanddecoraties en nieuwe schouwen, elementen die nog altijd te bewonderen zijn tijdens een bezoek aan het huis.

Restauratie

Het huis wordt in de daarop volgende anderhalve eeuw bewoond door de geëde burgerij en verscheidene malen geveild en gemoderniseerd. In 1967 koopt prof. ir. Wouter Bos, telg uit het geslacht dat zijn naam gaf aan baggerbedrijf

Boskalis, het Patriciërshuis. Hij begon aan ingrijpende restauratiewerkzaamheden. De witte stucplaat op de voorgevel werd verwijderd, het bordes vernieuwd, balken en goten werden vervangen en decoraties in ere hersteld. In het jaar 2000 kwam het huis in bezit van de huidige eigenaar.

Verbouwing van de kelder

In 2017 werd begonnen met de restauratie van de kelder, die nu toegankelijk is voor het publiek. De grote ruimte met zijn donkere hoeken, gangen, zware balken en doorkijkjes leent zich bij uitstek tot het vertellen van verhalen. In één van de kelders aan de straatkant wordt de film 'Het ontstaan van het Koninkrijk' vertoond. Aan bod komen de patriottenrevolutie, de Franse revolutionaire troepen en de bezetting door Napoleon. De film toont ook de Franse beschieting van Dordrecht in 1813, en de lokale helden die het vijandelijk vuur trotseerden. Dit revolutionaire, gewelddadige tijdvak tussen 1780 en 1815 is een vaak onderbelichte fase in de Nederlandse geschiedenis, die in hoge mate het moderne Nederland vormde. In een ander deel van de kelder wordt een fotoreportage van de verbouwing vertoond. De provincie Zuid-Holland was zo enthousiast over het eindresultaat van deze verbouwing dat zij het Dordts Patriciërshuis, evenals museum de Lakenhal en Kasteel Duivenvoorde, een 'compliment voor een monument' gaf.



Dwarsdoorsnede van het huis



Het houtgestookte fornuis moet nog gerestaureerd worden...

De kroon op het werk

CROWDFUNDINGSACTIE

Het Dordts Patriciërshuis heeft een prachtige kroonluchter in bruikleen en wil deze graag kopen. Daar is 27.500 euro voor nodig. Om dit bedrag bij elkaar te krijgen is het museum een crowdfundingactie begonnen.

De in opdracht van Pompejus Hoefft gebouwde ronde kamer aan de achterzijde van het pand biedt uitzicht op Europa's drukst bevaren drierivierenpunt: de Oude Maas, de Noord en de Merwede. Deze koepelkamer, overgenomen uit de Franse architectuur en vooral toegepast bij buitenhuizen langs het water, werd in Rotterdam en Dordrecht een Maaskamer genoemd. De Dordtse Maaskamer heeft betimmerde wanden en een gestuukt koepelplafond. Tussen koepel en wanden is een tandlijst aangebracht ter decoratie, die zich ook aan de buitenzijde van de koepel bevindt. Aan de wanden decoraties vol bloemen, bladeren en strikken. In deze zaal werd vermoedelijk gedineerd, muziek gemaakt en gedebatteerd. Toen het museum in de coronatijd zijn deuren diverse malen moest sluiten, hebben vele vrijwilligers van het museum van de nood een deugd gemaakt en de Maaskamer zo goed mogelijk in de originele stijl gerestaureerd. Op de Instagram- en Facebookpagina van het museum is dit proces uitgebreid in beeld gebracht. Er ontbrak nog maar één ding aan wat wel de mooiste Nederlandse ronde stijkkamer uit de 18de eeuw wordt genoemd: een monumentale kroonluchter, passend bij de rijkelijk gedecoreerde wanden en de kroonlijst langs het plafond. Versierselen die heel typerend zijn voor stijkkamers uit die tijd, volgens kunstkenner, en zo verrijkt, dat de Maaskamer bijna on-Nederlands aandoet. Wie de langsvarende schepen op de Maas en de Beneden Merwede even

vergeet, waant zich in Versailles. Wie wil hier niet eens dineren, vergaderen of foto's laten maken?

Een lange zoektocht

De zoektocht naar een passende lichter was lastig en duurde jaren, vertelt Peter Zwaanenburg, bestuurslid van het Dordts Patriciërshuis. "We hebben heel wat catalogi van internationale veilinghuizen doorgespiet en we hebben vele antiquairs en particuliere aanbidders bezocht, maar we vonden niet wat we zochten. We wilden per se een kroonluchter in de stijl van Lodewijk XVI, uit de periode dus waarin de Maaskamer aan het huis werd gebouwd. En die stijl komt veel minder voor dan lichten in de veel populairdere, maar latere Empire-stijl." Een Lodewijk XVI-kroonluchter is te herkennen aan specifieke motieven, zoals blaadjes en takjes. Ook de kristallen onderzijde verschilt van Empire-luchten. Zwaanenburg: "De onderzijde van een Empire-luchter bestaat uit een messing element in de vorm van een eikel of denneappel. Een lichter in Lodewijk XVI-stijl heeft aan de onderkant een rokje van kristallen pegels." Uiteindelijk bleek een Nederlandse kunsthandelaar al tientallen jaren een passende kroonluchter in depot te hebben. Deze lichter, bestaande uit verguld messing en zo'n duizend kristallen steentjes, stamt uit de jaren 1785-1790 en heeft ooit gehangen in een Amsterdams grachtenpand.



De kroonluchter in volle glorie



De Maaskamer met haar fraai gedecoreerde wanden en dito uitzicht

Draag uw steentje bij!

Het Dordts Patriciërshuis heeft de kroonluchter tot het einde van dit jaar in bruikleen gekregen en wil het topstuk nu graag aankopen en zo behouden voor het museum. Daarvoor is een bedrag nodig van 27.500 euro. Stichting Dordts Patriciërshuis is daarom een crowdfundingactie gestart in de hoop dit bedrag bij elkaar te krijgen. Alle donaties, groot en klein, zijn zeer welkom!

Meer informatie over deze actie vindt u op www.voordekunst.nl/projecten/12872-kroonluchter-maaskamer

Daar staat, afhankelijk van de hoogte van de donatie, een aantal tegenprestaties vermeld, zoals een boek over het museum, een groepsrondleiding door de voormalige bewoner, een borrel of diner in de Maaskamer.



Eén van de rondvaartboten van Si Barone op de Oude Maas

Een pronkstuk op tafel

DESSERTTOREN

Een van de mooiste stukken in de collectie van het Dordts Patriciërshuis is een zogeheten desserttoren. Voor zover bekend is deze glazen etagère de enige desserttoren in een Nederlands museum.

De desserttoren in een vitrine op de bovenverdieping van het Dordts Patriciërshuis was ooit gevuld met puddinkjes, snoepjes, taartjes, geconfijte vruchten, drankjes en andere zoetigheden. Deze lekkernijen vormden in de 18de eeuw het hoogtepunt van menig diner. Na de hoofdmaaltijd van meestal vijf gangen werd de tafel afgeruimd en opnieuw gedekt met een smetteloos tafkleed voor dit veelkleurige dessert. De desserttoren in het Dordts Patriciërshuis is volgens Anna Laméris, die regelmatig te zien is in het bekende tv-programma 'Tussen kunst en kitsch', de enige in het bezit van een Nederlands museum. De piramide is gemaakt van zogeheten loodglas, dat helderder en glanzender is dan gewoon glas. Zo kwamen de heerlijkheden nog beter tot hun recht. Het object bestaat uit drie op elkaar gestapelde

'verdiepingen' (tazza's) waarop de desserts in kleine glazen kommetjes en glaasjes van verschillende vormen aan de gasten werden gepresenteerd. Bovenop de etagère stond een groot glas met daarin een geconfijte sinaasappel, in de 18de eeuw een heel bijzondere vrucht die erg kostbaar was.

Hooggeplaatste gasten

Het pronkstuk past in dit pand, dat honderden jaren bewoond is geweest door rijke kooplieden en hoge bestuurders. Zij kregen regelmatig hooggeplaatste connecties over de vloer en dan moest er wel iets bijzonders op tafel komen. Het museum heeft de desserttoren grotendeels kunnen financieren dankzij een donateur die afscheid nam bij het bedrijf waar zij werkte. Als cadeau vroeg zij een financiële bijdrage voor het Dordts Patriciërshuis.



De desserttoren als blikvanger

Meubels en snuisterijen

Behalve de desserttoren zijn er tal van voorwerpen van hout, zilver, glas en porselein te zien in het Dordts Patriciërshuis. Zij zijn vervaardigd voor speciaal gebruik, maar speelden vooral een rol als pronkstukken in het interieur. Zoals de staande klok in de marmeren gang, kabinetten, een secretaire met ingelegd lakwerk en een fraaie theestof, waarin een ketel met warm water kon worden bewaard. Verrassend is de verzameling snuisterijen die goed tot hun recht komen in de fraaie ambiance: gevarieerde, doorgaans kleine objecten, die in de dagen van weleer nauw verbonden waren met het leven op stand, zoals waaiers, een snuifdoos, een bonbonnière, naalden- en speldendoosjes en kleine voorwerpen van gedraaid ivoor die ooit gebruikt zijn bij het handwerken. Achter deze 'hebbedingetjes' ging een étiquette schuil die de 18de- en 19de-eeuwer feilloos kon interpreteren.



Zilveren suikerstrooier met bladvormige steel. Dordrecht, 1781



Pijpkomfoor met strikken, guirlandes, koperen binnenbak en wapengravure. Dordrecht, 1790



Ronde tabaksdoos, ivoor met schildpad



Mahonie Lodewijk XVI lepeldoosje met citroenhouten medaillon en blokrandje



Twee slingerglazen

Ontdek de oudste stad van Holland!

Bent u door deze bijlage geïnteresseerd geraakt in het Dordts Patriciërshuis en wilt u het museum graag eens met eigen ogen bekijken? We kijken uit naar uw komst!

Tijdens de openingsuren van het museum kunt u met eigen ogen de pronkstukken komen bewonderen waarover u in deze bijlage hebt gelezen. Maar ook daarbuiten kunt u gebruikmaken van het Patriciërshuis. U kunt bijvoorbeeld een vergadering beleggen in een van de stijlkamers. Of een geheel verzorgde borrel of diner houden in de Maaskamer, met uitzicht over het water. Het Patriciërshuis en de prachtige Wolwevershaven zijn tevens zeer geschikt voor een bruidsfotoreportage! Ook modelfotografen laten zich regelmatig inspireren door het stijlvolle interieur.

Ultieme stedentrip

Een bezoek aan het Dordts Patriciërshuis laat zich uitstekend combineren met een bezichtiging van andere mooie plekken in de oudste stad van Holland, die meer dan duizend monumenten telt en gelegen is op een eiland. Wandel langs de historische havens, bezoek een museum, bekijk de Grote Kerk en rust even uit op een terras. Dordrecht kent diverse organisaties die leerzame stadswandelingen verzorgen, zoals het Gilde. Als u de stad liever op eigen houtje verkent, raden wij u aan de app Dordrecht 5D te downloaden op uw telefoon.

De historische binnenstad herbergt vele galeries, kunst-, antiek- en curiosawinkels en antiquariaten. Daarnaast zijn er diverse musea, zoals Huis van Gijn, op loopafstand van het Dordts Patriciërshuis. Net als het Dordts Patriciërshuis is dit een zogenoemd huismuseum: het toont het interieur van gegoede burgers rond 1900. Desgewenst kunt u dus op één dag twee huismusea bezoeken.

Dordrecht heeft ook prachtige natuur in de vorm van Nationaal Park de Biesbosch, het grootste zoetwatergetijdengebied van Europa. Je kunt er varen, wandelen en fietsen. De combinatie van historie, cultuur en natuur maakt van Dordrecht de ultieme stedentrip!

Een langer verblijf

De bezienswaardigheden van Dordrecht zijn natuurlijk niet allemaal op één dag te bezoeken. De stad leent zich dan ook uitstekend voor een langer verblijf. Het historische havengebied telt diverse sfeervolle B & B's die u als uitvalsbasis kunt gebruiken om al dat moois te ontdekken.

Alle hoogtepunten van Dordrecht zijn te vinden op www.indordrecht.nl



De hal met een doorkijkje naar de Maaskamer



Fotomodel in het "Groot Salet"



De Wolwevershaven met de stoomsleper "Pieter Boele" (eigendom Maritiem Museum Rotterdam)



Een sfeervol straatje in het historische centrum van Dordrecht

PLAN UW TRIP

Toegangsprijzen

Museum- en ICOM-kaart **gratis**
Houders van de Dordtpas **gratis**
Volwassenen € 12,50
Kinderen van 13 tot 18 jaar € 5,-
Kinderen tot en met 12 jaar **gratis**



Voor de tentoonstelling geldt een toeslag van € 5 p.p. voor bezoekers ouder dan 18 jaar. Hiervoor ontvangt u een exemplaar van de schitterend geïllustreerde schilderijencatalogus, evenals een brochure over de getoonde foto's van Bas Meeuws. Bovendien bieden wij u een gratis kopje koffie of thee aan in de zomerkeuken met uitzicht op de rivier. Een bezoek aan het Dordts Patriciërshuis is dus alleszins de Trip waard.

Voor fotoshoots, groepsrondleidingen, diners e.d. kunt u mailen naar verhuur@dordtspatriciershuis.nl

Het museum kan uitsluitend PIN-betalingen accepteren.

Openingstijden

Woensdag tot en met zondag
13.00 tot 17.00 uur
LET OP: Koningsdag, Tweede Paasdag, Hemelvaartsdag, Tweede Pinksterdag, Eerste en Tweede Kerstdag en Nieuwjaarsdag is het museum gesloten.

Het Dordts Patriciërshuis
Wolwevershaven 9
3311 AV Dordrecht
Telefoon 078 843 87 46
info@dordtspatriciershuis.nl

Het Dordts Patriciërshuis
Museum aan de Maas

