

Weekend dichtbij



Jacolin Groesbeek

Een grote stapel boeken ligt in de werkkamer van Laurens Gooshouwer, initiatiefnemer van het Dordts Patriciërshuis. Vijf jaar lang deed hij over het onderzoek voor de film die zich afspeelt in de 17de- en 18de eeuw. Hij houdt een aantal boeken de lucht in. „Dan lees je zo'n dik boek over Engelse oorlogen of de Amerikaanse onafhankelijkheid en dan komt er soms maar één zinnetje terug in het script”, zegt hij lachend.

Het museum was ooit de chique woning van vooraanstaande inwoners van Dordrecht. Bezoekers zien hier hoe die aan het einde van de 18de eeuw leefden. De stijlkamers op de begane grond zijn ingericht in Lodewijk XVI-stijl. De blikvanger is de ronde Maaskamer met uitzicht op het drukste drie-rivierenpunt van Europa.

„De film *Michiel de Ruyter* kostte miljoenen en nog klopte het interieur niet altijd met het tijdsbeeld. Dat wilden wij niet hebben.” Elk detail moest kloppen in de film, die de geschiedenis van Holland vertelt: het decor, de sfeer en kostuums.

Meubelmaker

De kostuums komen niet bij een feestwinkel vandaan, maar zijn gehuurd bij een gespecialiseerd bedrijf. „Dus nu moesten we 17de eeuws meubilair huren, zoals een tafel uit de collectie van de familie Reepmaker. Willem Reepmaker (een vooraanstaand inwoner van Dordrecht en eigenaar van het Dordts Patriciërshuis in 1728, red.) komt ook voor in de film, dus dat is bijzonder. Het was

Geschiedenis springlevend op het scherm



◀ Een scène met Jacob Trip in gesprek met zijn moeder Margaretha de Geer over zijn slechte beheer van zijn financiën.

niet makkelijk om meubilair uit die tijd te vinden, maar toevallig had een Dordtse meubelmaker het.”

De dialogen in de film - die geproduceerd en geregisseerd is door Jim van der Hoeven - zijn geschreven door Henjo Guitjens. De jaartallen kloppen. „We hebben natuurlijk

zoveel mogelijk Dordtse elementen aangehaald uit de geschiedenis. Zo begint de film met presentatrice Anic van Damme bij de Groothoofdsport en loopt zij via de Damiatebrug naar het museum, terwijl zij vertelt over Dordrecht als belangrijke handelsstad en als oudste stad van Holland.”

▲ Een van de scènes wordt opgenomen in het Dordts Patriciërshuis.

FOTO'S JEFFREY GROENEWEG

In de film komen bijzondere figuren naar voren; zoals koopman Jacob Trip, hij heeft het huidige Patriciërshuis laten bouwen in 1655 en Govert van Slingelandt, ontvanger-generaal van Holland en West Friesland, die verderop aan de Wolwevershaven woonde. „Het is een educatieve film. Mijn dochter worstelde onlangs nog met leren voor haar geschiedenisexamens. Ik denk dat de jeugd veel meer opsteekt van een levendige film dan van geschiedenisboeken”, vertelt Gooshouwer.

Kers op de taart

Diana Roeg, coördinator van het Dordtse amateurtoneelgezelschap Inter Amicos, noemt de samenwerking tussen de twee historische verenigingen bijzonder. „We hebben onze eigen producties, maar daarnaast is dit wel de kers op de taart. De sfeer wordt versterkt door de bijzondere setting. Normaal gesproken lopen de acteurs ook niet rond in zulke kostuums; met witte kragen, kleding van fluwelen stoffen en pruiken op.”

De film wordt binnenkort getoond in de kelder van het museum. „Met de grote exposities gaan we als museum stoppen. We willen de focus verleggen naar lezingen over historische onderwerpen. Maar we beschikken wel over een bescheiden depot met tekeningen, waardoor we nog steeds kleinschalige tentoonstellingen kunnen samenstellen”, zegt Gooshouwer.