

► Dordts Patriciërshuis viert tienjarig jubileum



▲ Bas Meeuws bij een van zijn werken op de zolder van het Patriciërshuis. FOTO'S VICTOR VAN BREUKELLEN

‘Ik componeer mijn foto's net als de oude meesters deden’

Dat het Dordts Patriciërshuis in tien jaar tijd zó populair zou worden, had eigenaar Laurens Gooshouwer nooit gedacht. Om bij dit succes stil te staan wordt het jubileum gevierd: met een tentoonstelling over bloemstillevens.

Jacolin Groesbeek
Dordrecht

Het succes van het Dordts Patriciërshuis aan de Wolwevershaven is volgens Laurens Gooshouwer te danken aan het laagdrempelige karakter van het museum. „Wanneer je hier langsloopt, kun je zo binnen komen kijken. Regelmatig lopen hier mensen rond, die nooit een museum bezoeken.”

Ter gelegenheid van de ‘bloemrijke’ geschiedenis van het pand, dat uit het midden van de zeventiende eeuw dateert, zijn beide stijlkamers aan de voorzijde ingericht met tien zeventiende- en achttiende-eeuwse bloemstillevens. „We hadden al twee werken van de Dordtse schilder Cornelis Kuipers hangen, een vrijwel onbekende kunstenaar, deze werken krijgen gezelschap van ander werk van Dordtse kunstenaars.”

Om de tentoonstelling *In de Floria* meer naar het heden te trekken, is het werk van fotograaf Bas Meeuws te zien. Zijn kleurrijke bloemstillevens uit diverse windstreken vullen de ruimtes van het museum, van de kelder tot aan de zolder.

Iedere mier

Speciaal voor deze tentoonstelling maakte Meeuws een bloemstilleven geïnspireerd op de achttiende-eeuwse schilderkunst. „Ik componeer mijn foto's zoals de oude meesters dat ook deden: bloem voor bloem, ik gebruik alleen geen olieverf of paneel”, vertelt Meeuws. Vrijwel ieder detail wordt apart gefotografeerd: de achtergrond, de vaas, alle bloemen, zelfs ieder klein detail zoals een mier, libelle of slak wordt apart gefotografeerd met studio-belichting. „In één werk zitten



▲ Fotografen Bas Meeuws en Vincent Mentzel praten over het bloemstilleven dat Meeuws speciaal maakte.

heel veel foto's over elkaar heen, wel driehonderd lagen in Photoshop. Het is in feite een soort collage. Ik ben wel een paar weken bezig met een bloemstilleven.”

Het werk bevat een detail dat verwijst naar het Dordts Patriciërshuis; drie hele kleine gekonfijte vruchtjes. Gooshouwer: „Dat was een lekkernij in de achttiende eeuw. We hebben ook een glasto-

ren, een etagère, in het museum waar deze vruchtjes in die tijd op geserveerd werden.”

De tentoonstelling werd geopend door fotojournalist Vincent Mentzel, die zijn jeugd doorbracht in Dordrecht. „Mijn vader was de vroegere dominee van de Grote Kerk. Nu ik hier weer ben, komen er allerlei herinneringen boven. Vroeger liep ik hier ook over de

Wolwevershaven. Het is mooi om te zien hoe het Patriciërshuis tot leven komt met deze prachtige tentoonstelling.”

Van woning tot museum

In 2011 maakte Gooshouwer een museum van het rijksmonument, daarvoor woonde hij er met zijn gezin tussen de oude schilderijen. Het museum wordt beheerd door een stichting en heeft tientallen vrijwilligers. Tijdens de coronalockdown is het Dordts Patriciërshuis - met hulp van vrijwilligers - opnieuw verbouwd. Zo is de kelder in 2020 toegevoegd aan het museum waardoor het museum twee keer zo groot is geworden.

Het museum ontvangt jaarlijks zo'n tienduizend bezoekers. Gooshouwer: „Dat worden er steeds meer, dus we zijn ook op zoek naar vrijwilligers; mensen die aan de balie willen staan en koffie willen schenken.”

Bij de tentoonstelling is een catalogus verschenen waarin kunsthistoricus Fred Meijer uitgebreid beschrijft wat Dordrecht vanaf de zeventiende eeuw op het gebied van bloemstillevenkunst te bieden had. De tentoonstelling is tot en met 26 maart 2023.