

Gulliver.

MUZIEK ANNA LAPWOOD LOKT JONGEREN NAAR HET ORGEL **ARCHITECTUUR** SCHOMMELEN IN DE KERK
TIJDENS OPEN MONUMENTENDAG **THEATER** JACQUELINE BLOM SPEELT DIT NAJAAR EEN STERVENDE ACTRICE

‘Rewriting History’

Suzanne Jongmans imiteert 17^e-eeuwse oude meesters met pizzadozen, koperdraad en verpakkingsmateriaal.



SCHOONHEID

De aureool is een pizzadoos, de sluier van verpakking-plastic



Guidance, Galerie Wilms. Beeld: Suzanne Jongmans



Transcendence, Galerie Wilms. Beeld: Suzanne Jongmans

Suzanne Jongmans fotografeerde haar vijfjarige zoontje met een pizzadoos, het resultaat lijkt op een portret dat in de 17^e eeuw is geschilderd. Deze kunstenaar, fotograaf, coupeur en kostuumontwerper slaat met haar werk een brug tussen verleden en heden. 'Ik gebruik hetzelfde licht als de oude meesters'.

HANS HOVENS

In het 17^e-eeuwse Dordtse patriciërshuis, op het punt waar drie rivieren samenkomen, is het fijnzinnige werk van Suzanne Jongmans (1978) helemaal op zijn plaats. De 18e-eeuwse restyling van de woning naar de mode van Louis XVI doet er geen afbreuk aan. De expositie draagt de naam *Rewriting history* en dat past precies. De portretten die Jongmans maakte, weerspiegelen de 15^e eeuw tot de 17^e eeuw. Het hele gebouw van de bovenste verdieping tot in de kelder is ervan vergeven. Het zijn naar schatting iets van 30 'schilderijen' en ze zouden gemaakt kunnen zijn door Rogier van der Weyden, Jan van Eyck, Hans Holbein, of Diego Velázquez. Het is ook niet moeilijk te ontdekken. In een kleine catalogus verkapt de kunstenaar haar inspiratiebronnen. Zo zien we onder meer het 'portret van een jonge vrouw' van Van der Weyden weerspiegeld in 'Room for Change'; de vrouw van 'Giovanni Arnolfini' geschilderd door Jan van Eyck in 'Holding Space', en de infante Margaretha uit Velázquez' 'Las Mininas' in 'Prinses Eva'. Zo langs de werken lopend, kun je je kennis van kunstgeschiedenis testen en dan dringt het plots door. Het zijn geen

schilderijen; het zijn foto's. Niet zo maar foto's. Ze beelden iets af dat echter is dan echt. In elk detail haar- en haarscherp. Alles. De jeugdige bravoure, de serene blik, de heldere, de bedeesde, de geloken ogen, de voorzichtige blos in 'Transcendence' die verwijst naar de 'gestorven Christus in het graf, maar ook Doornroosje zou kunnen zijn. Het is allemaal betoverend.

Gestripte elektriciteitsdraden

Hoe kun je ooit zulke foto's maken? Beelden uit voorbije eeuwen overzetten naar de huidige tijd. Hoe kom je aan die kleren? Nog beter kijken. Je ontdekt dat wat je ziet, niet is wat je ziet. Koperkleurig haar is koper van transformatoren of gestripte elektriciteitsdraden. Parels zijn polystyreen bolletjes, sluiers zijn doorzichtig plastic verpakkingsmateriaal. De stof van de kleren, door Jongmans in elkaar gezet, zijn hergebruikt materiaal. Het door de kunstenaar oorspronkelijke materiaal is in vitrines te zien. Dat is alleen pas het materiaal, maar hoe krijg je het dan zo scherp afgebeeld. Het is niet één foto, maar foto's van veel details. Die talloze foto's zijn heel nauwgezet op de computer in elkaar gezet, zodat het beeld is zoals het moet zijn. Zo pas



Prinses Eva, Galerie Wilms. Beeld: Suzanne Jongmans



Holding Space, Galerie Wilms.
Beeld: Suzanne Jongmans



Receptivity, Galerie Wilms. Beeld: Suzanne Jongmans

je de juiste lichtval, het juiste moment, het exacte detail als een schilder in je beeld. Het moet een monnikenarbeid zijn geweest.

Nergens toevallig

De kijker mag er nu van vinden wat hij vindt, maar wat hij ziet is niet en nergens toevallig. De foto's dragen een titel, die in de kleine catalogus wordt uitgelegd. Daar wordt ook vrijwel elke sluier van het portret opgelicht. De foto die Jongmans 'Receptivity' noemt was voor deze kijker een hoogtepunt. Je ziet een jonge mediterende boeddha aan het einde van een vermoeiende dag. Hij draagt al een aureool. De toelichting vertelt dat het aureool een karton is dat onder een pizza lag en dat de 5-jarige het gewoon mooi vond. Hij draagt een robe van 'door de zon gebleekt gordijn'. Zo mooi kan de wereld zijn, maar in woorden is het nauwelijks te vangen.

'Rewriting History'. Dordts Patriciërshuis, Museum aan de Maas, Dordrecht. Woensdag t/m zondag geopend. Nog te zien tot 25 oktober 2025. Suzanne Jongmans wordt vertegenwoordigd door Galerie Wilms.



WIE IS SUZANNE JONGMANS?

Suzanne Jongmans (1978) studeerde textielformgeving en fotografie aan de academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Ze werkte voor het Italiaanse modehuis Moncler i.s.m. Valentino, maar maakte ook werk voor verschillende solo-tentoonstellingen. In de beelden van Suzanne Jongmans ontmoeten de oude meesters en het alledaagse elkaar. Geïnspireerd door de portretkunst uit de 15e tot 17e eeuw maakt ze fotografische beelden die klassiek en eigentijds ogen. Met kostuums van plastic, piepschuim, bloemen of wol weeft ze persoonlijke vragen over liefde, verlies en moed in een gelaagd beeld. Haar werkwijze, honderden opnames, zorgvuldig bewerkt tot één beeld, doet denken aan hoe de oude meesters hun verf aanbrachten.