

HET DORDTS PATRICIËRSHUIS

J A A R
V E R S L A G
2 0 2 5

www.dordtpatriciershuis.nl / 078 843 87 46 / info@dordtpatriciershuis.nl

INLEIDING

Het jaar 2025 stond weer bol van de activiteiten. In dit jaarverslag kijken wij terug op de tentoonstelling “Rewriting history” van Suzanne Jongmans. Daarnaast wordt verslag gedaan van de vele andere activiteiten die hebben plaatsgevonden zoals lezingen, fotoshoots en TV-opnames. Tot slot komen de nieuwe aanwinsten aan de orde die in 2025 aan de collectie konden worden toegevoegd.



TENTOONSTELLING

Tentoonstelling “Rewriting history”

(26 maart 2025– 4 januari 2026)

Als kunstenaar, fotograaf, coupeur en kostuumontwerper laat Suzanne Jongmans zich inspireren door oude meesters uit de Renaissance en vroegmoderne tijd. Ze weet onverwachte materialen met liefde, precisie en kundigheid in te zetten en combineert ze met veel verbeeldingskracht tot prachtige kostuums en decors. Haar foto's ondergaan een lang proces van minutieuze nabewerking, waarbij zich gaandeweg een betoverend beeld laat zien dat zowel haarzelf als de toeschouwer een zeldzame blik naar binnen verschaft.

Diverse musea in binnen- en buitenland hebben werk van haar in de collectie. Jongmans exposeerde o.a. in Stedelijk Museum Schiedam, Stedelijk Museum Breda, Staatsgalerie Stuttgart DE, EESC – Brussel, Museum De Domijnen – Sittard, Citta di Velluto – IT, Welt Museum – Wenen, Geldrop Museum, De Cacaofabriek – Helmond, Musee Massey, Tarbes FR, GasUnie Groningen, Museum Stadthaus Ulm, Paleis Soestdijk. Het was echter de eerste keer dat zij een groot aantal kunstwerken presenteerde in een historische en authentieke setting zoals die in het Dordts Patriciërshuis. Dit werd door de bezoekers zodanig op prijs gesteld dat de expositie enige maanden werd verlengd tot en met 4 januari 2026.



Suzanne Jongmans recyclet weggegooid materialen uit haar omgeving en verwerkt deze in kleding voor haar modellen. In haar nieuwe serie werken, die eveneens in het Dordts Patriciërshuis waren te zien, hergebruikt ze het koper dat ze uit oude transformatoren verkreeg. De koperspoeltjes zijn afkomstig uit afgedankte elektromotoren van huishoudelijke apparaten en zekeringen. Het koper afkomstig van de spoeltjes is ragfijn, ze gebruikt het in haar nieuwste werk in de kapsels en haarstukken voor de mensen die ze portretteert.



OVERIGE ACTIVITEITEN

TV-uitzending

In februari zijn de afleveringen van “Het verhaal van Nederland: Amsterdam” uitgezonden. Een aantal ruimtes in het pand waren voor deze gelegenheid omgetoverd in een laat 19^{de} eeuwse setting.



Boekpresentatie

Het Dordts Patriciërshuis is gelegen aan de sfeervolle Wolwevershaven. Daar woonden in de afgelopen eeuwen niet alleen arme wolwevers maar ook notabelen en rijke kooplieden. Historisch onderzoekers Jan Willem Boezeman en Angenetha Balm hebben de geschiedenis van alle 34 huizen aan deze straat vastgelegd in een boek. De presentatie van het boek vond op 27 februari plaats op de zolder van ons museum, gevolgd door een lezing. De animo voor deze lezing was zo overweldigend dat deze daarna nog twee maal heeft plaatsgevonden.

Taxatiedag Vendu Rotterdam

Op 20 maart vond er een taxatiedag plaats door de experts van Vendu Rotterdam. Tijdens deze dag konden de bezoekers inzicht krijgen in de waarde van hun kunstwerken, antieke voorwerpen, juwelen, horloges en ander kleingood. Met hun jarenlange expertise verzorgden de taxateurs niet alleen een vakkundige waardebepaling, maar zorgden ze ook voor een interactief moment waarin men nieuwe inzichten kunt krijgen over hun persoonlijke bezittingen. Dit maakte elke taxatie tot een boeiende ontmoeting, ongeacht de uiteindelijke waarde van het object.



Lezingen

In 2025 is ook een aantal lezingen over diverse historische onderwerpen georganiseerd. Voorafgaand aan de lezing kon onder het genot van een kopje koffie of thee de film “Een huis vol verhalen” worden bekeken. De kelder, met haar zware balken en spannende doorkijkjes bood de perfecte ambiance om alvast in de stemming te komen voor de lezing van diverse gerenommeerde historici, zoals Femke Deen en Arjan Nobel. Deze vonden plaats op de zolder waar zich nog steeds de originele droogstokken en diverse dienstbodekamers bevinden.



Fotoshoots

De fraaie- en nog steeds modern aandoende Lodewijk XVI-stijl waarin het huis is ingericht spreekt niet alleen bezoekers maar ook fotografen aan. Buiten openingstijden vonden er daarom steeds meer fotoshoots plaats.



Foto's Maarten Nauta

COLLECTIE

Ondanks het zeer geringe aankoopbudget van het museum konden twee aanwinsten worden verwelkomd. Tot onze collectie behoren diverse tekeningen van Martinus Schouman (1770-1843), die als een van de meest getalenteerde maritieme kunstenaars van de late 18^{de}- en vroege 19^{de} eeuw wordt gezien. Mogelijk geïnspireerd door het beroep van zijn vader legde hij zich zo goed als geheel toe op het vervaardigen van rivier- en zeegezichten. Tot voor kort bezat ons museum geen aquarel van hem. Met de aankoop van dit “stil water”, waarop verschillende vaartuigen en de molens op de wal kant zich spiegelen in het water is deze lacune nu opgevuld. Het werk zal voor het eerst worden getoond in de tentoonstelling “Rivier- en zeegezichten”, die in het voorjaar van 2026 zal plaatsvinden.



Op een veiling in Los Angeles kon “Het gebed voor de maaltijd” worden verworven, geschilderd door Johan Bernard Scheffer (1765-1809), de vader van de beroemde Ary Scheffer (1795-1858). Scheffer Sr. was voornamelijk werkzaam als portretschilder. Daarnaast zijn van hem enkele genretaferelen, voornamelijk interieurscènes, bekend. Het gebed voor de maaltijd, een vroeg werk uit circa 1797, is niet door Scheffer gesigneerd maar is altijd als een werk van hem beschouwd omdat het een jaar na zijn overlijden onder zijn naam werd ingezonden op de tentoonstelling van Levende Meesters. Volgens een mededeling op een stuk papier dat op de achterzijde van het paneel is geplakt en onderzoek door gerenommeerde kunsthistorici is er sprake van een bijzondere voorstelling. Nadere informatie hierover zal worden onthuld tijdens de viering van het vijftienjarig bestaan van het museum in het najaar van 2026.



CROWDFUNDACTIE

In 2016 is een boek uitgegeven waarin niet alleen de bewonersgeschiedenis en de bouwhistorie maar uiteraard ook de collectie is beschreven. Diverse gerenommeerde (kunst)historici, waaronder een aantal experts die regelmatig te zien zijn in het bekende TV-programma "Tussen kunst en kitsch", hebben hieraan hun medewerking verleend. Sindsdien is de collectie fors uitgebreid, is de Maaskamer geheel in oude luister hersteld en is de kelder gerestaureerd. Voor deze restauratie heeft ons museum enige jaren geleden een "Compliment voor een monument" van de Provincie Zuid-Holland mogen ontvangen.

Met het hierboven reeds aangestipte vijftienjarig jubileum van het museum in aantocht leefde de wens om een tweede druk van het boek uit te brengen. Door een succesvolle crowdfunding via het platform "Voor de kunst" zijn de voorbereidingen hiervoor thans in volle gang!

INHOUDSOPGAVE



Voorwoord Laurens Goochouwer	7
1 Het Dordts Patriciërshuis: bewonersgeschiedenis en bouwhistorie Hans van Herwijnen (bewerking en uitbreiding hoofdstuk Cees de Geus)	xx
2 "Ware schoonheid" Johann de Haan	xx
3 Cornelis Kulpers (1739-1802), schildersbaas en kunstschilder Richard Hamman	xx
4 De collectie schilderijen en tekeningen Christo Dumas	xx
5 Het Interieur: meubels en antieke voorwerpen Joseph Esté	xx
6 Glas in het Dordts Patriciërshuis Anne Lemstra	xx
7 Een huis vol verhalen Laurens Goochouwer	xx
8 Het Dordts Patriciërshuis in woelige tijden Joost Wilten	xx
Auteurs	xx
Literatuur	xx
Colofon	xx

WAARDERING BEZOEKERS

Onze organisatie is trots op de vele positieve “google reviews” en dito reacties in het gastenboek. Uit deze reacties blijkt dat het aanbod door jong en oud wordt gewaardeerd. Ook de film “Het ontstaan van het Koninkrijk” (1782-1815) wordt met veel interesse bekeken. Nu de film “Een huis vol verhalen” over de voormalige eigenaren van het pand tussen circa 1600 en 1782 gereed is zullen we nog meer dan thans het geval is gaan inzetten op bezoekers die niet alleen in kunst- maar ook in geschiedenis zijn geïnteresseerd.

Ook het aantal volgers op onze social mediakanalen is aanzienlijk toegenomen. Dit heeft ertoe geleid dat het aantal individuele betalende bezoekers met ruim 20% is gestegen ten opzichte van 2024.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Stichting Het Dordts Patriciërshuis onderschrijft de bepalingen zoals vermeld in de Governance Code Cultuur en past deze toe. In 2025 stonden er geen bestuursmutaties op de agenda.

Naast het bestuur telt het museum enige tientallen enthousiaste vrijwilligers. In het afgelopen jaar hebben zij wederom bergen werk verzet. Zonder de onbezoldigde inzet van bestuur en vrijwilligers zou het museum niet kunnen voortbestaan.

Dordrecht, mei 2026