



**Van nu
tot en met
26 - 10**

Rewriting history

Het Dordts Patriciërshuis verrast de bezoeker met portretkunst van kunstenaar, fotograaf, coupeur en kostuumontwerper Suzanne Jongmans. Haar werk toont liefde voor het ambacht van de meesters uit de renaissance en vroegmoderne tijd: eeuwen waarin de kunst van het portretteren hoogtij vierde. Juist de met symboliek doortrokken portretkunst van toen vormt het kader waarbinnen Suzanne Jongmans haar eigen verhaal en daarmee ook het verhaal van deze tijd vertelt. Haar werk past bijzonder goed in het Patriciërshuis door de manier waarop het een brug slaat tussen verleden en heden. Dwalend door het Dordts Patriciërshuis beleeft de bezoeker op verschillende plekken de klassiek ogende portretten. Niet alleen het portret vertelt een verhaal, ook de materialen die gebruikt zijn in het beeld fungeren als verhalenvertellers en nodigen uit om dieper na te denken over de relatie tussen tijd, ruimte en betekenis. Bijzonder is dat de hedendaagse portretten rijmen met de historische ruimtes van het museum. Suzanne Jongmans: 'Het samenspel benadrukt de relevantie van het verleden voor het heden en toont aan hoe die historische setting het hedendaagse kunstwerk kan versterken en verrijken en vice versa.' Naast werken uit het gehele oeuvre van Jongmans wordt een inkijk geboden in haar creatieve proces. Suzanne Jongmans maakt voor haar portretten alle kostuums en andere details die zichtbaar zijn zelf. Hiervoor gebruikt ze natuurlijke materialen, maar vooral ook materialen uit haar directe omgeving. Dingen die we dagelijks gebruiken of zien zonder dat we daar enige waarde, laat staan schoonheid, aan verbinden. Voor de uit-

eindelijke totstandkoming van een portret maakt ze honderden detailopnames met een model en volgt er een lang proces van nabewerken om het gewenste beeld te creëren. Ze gebruikt de vele fotografische lagen zoals de oude meesters hun verf gebruikten. 'Door de kijker mee te nemen in het creatieve proces krijgt het werk een extra laag van authenticiteit en transparantie,' zegt ze daar zelf over. 'Juist door te laten zien hoe ik materialen kies, hoe ik de kostuums, haarstukken en andere details maak, wordt de ontwikkeling van het werk tastbaar en bied ik de kijker de mogelijkheid om te reflecteren op mijn verhaal.'

Dordts Patriciërshuis
Wolwevershaven 9, 3311 AV Dordrecht
+31 (0)78 843 87 46
www.dordtspatriciershuis.nl

Geopend woensdag t/m zondag van 13.00-17.00 uur.



* Links: 'Holding Space' (2018) verwijst naar het empathische vermogen om ruimte te bieden aan een ander - zonder oordeel, zonder controle, maar met volledige aanwezigheid en vertrouwen. Suzanne Jongmans: 'Dit werk is een eerbetoon aan de peuterjuf van mijn zoon: een vrouw die op een bijna vanzelfsprekende manier veiligheid, vrijheid en structuur wist te combineren.'

* Boven: in 'Room for Change' (2013) is de werveling van plastic en piepschuim rond het hoofd van de vrouw door de sluier heen te zien, een werk geïnspireerd door Rogier van der Weyden (1399/1400-1464). Een vlinder op de hand van het model verwijst naar transformatie.