

‘Ik zet de bloemen naar mijn hand’

Bloemstillevens oubollig? Niet als het aan Bas Meeuws ligt. De Eindhovense fotograaf oogst internationaal succes met zijn foto's, die vol details zitten en geladen zijn met symboliek.

Anneke van Wolfswinkel
anneke.van.wolfswinkel@ed.nl
Dordrecht/Eindhoven

De was hangt nog op zolder, alsof de achttiende-eeuwse bewoners van het Dordts Patriciërshuis elk moment thuis kunnen komen. Pal naast de witte onderjurken hangt een grote foto van Bas Meeuws. De kleuren en vormen van de tulpen, viooltjes en grasklokjes komen prachtig naar voren tegen een diepzwarte achtergrond.

„Als je wat langer kijkt, zie je dat de verhoudingen niet kloppen,” vertelt Meeuws. „Ik fotografeer iedere bloem apart, steeds met exact dezelfde belichting, en met die losse foto's stel ik in Photoshop het hele boeket samen. Ik maak stelen langer, verander kleuren, en bij mij kan een lelietje-van-dalen groter zijn dan een tulp. Ik zet de bloemen helemaal naar mijn hand.”

Het Dordts Patriciërshuis is een museumwoning aan de Maas in Dordrecht, die is ingericht met meubels en kunst uit de periode 1780-1815. Met de expositie *In de Floria* viert het museum zijn tienjarig bestaan. Op de begane grond zijn ook bloemstillevens van rond 1800 te zien, gemaakt door Dordtse kunstenaars zoals Cornelis Kuipers en Abraham van Strij.

Bas Meeuws weet nog goed wanneer de liefde voor het genre

bij hem oversloeg. „Ik werkte nog als fysiotherapeut, toen ik in 2006 een tentoonstelling zag met werk van Jan van Huysum (1682-1749). Toen vond ik al die bloemstillevens trouwens nog allemaal op elkaar lijken. Ik vond vooral de combinatie mooi met het werk van Margriet Smulders, die ook met bloemen werkte. Ik was al best veel aan het fotograferen, maar vanaf toen ben ik bloem-



Een lelietje-van-dalen kan bij mij groter zijn dan een tulp

– Bas Meeuws
fotograaf

composities gaan maken.”

Zijn werk werd opgemerkt, hij begon te verkopen, en dat ging zo goed dat hij na een tijdje stopte met zijn werk als fysiotherapeut en zich volledig wijdde aan de fotografie.

Hij zoekt bewust de aansluiting bij de rijke traditie van de Nederlandse bloemschilderkunst, die vooral in de zeventiende en achttiende eeuw heel populair was. „In die tijd wilden gegoede burgers pronken met hun rijkdom. Exotische bloemen waren toen

peperduur, denk maar aan de tulpenmanie. Tegelijk symboliseren de bloemen ook vergankelijkheid.”

Ook in zijn eigen werk barst het van de symboliek. In een van de kamers van het Patriciërshuis hangt een werk dat hij maakte met bloemen uit Taiwan. Hij bezocht het land, waar zijn werk veel verkocht wordt, een paar keer. „De natuur daar is overweldigend mooi. Door een typisch ‘Hollands’ bloemstilleven te maken met Aziatische bloemen, ontstaat er een ontmoeting tussen het Westen en het Oosten.” Een meeuw die boven de bloemenvaas hangt is een verwijzing naar zijn eigen achternaam.

Ruiger en kaler

De gerenoveerde kelder van de patriciërs woning is veel ruiger en kaler dan de statige woning. Hier hangt het nieuwste werk van Meeuws, de ‘regenboogserie’. Hij daagde zichzelf uit om boeketten samen te stellen met bloemen van steeds maar één kleur. Van elk van de acht kleuren maakt hij acht varianten.

Ook deze reeks heeft een symbolische betekenis. „Ik zie hoe de samenleving polariseert. In plaats van dat alle kleuren in harmonie één boeket vormen, komen verschillende kleuren apart te staan. Maar in al die 64 foto's samen komen alle kleuren van de regenboog, de hele diversiteit van de samenleving, toch weer terug.”

■ In de Floria, Dordts Patriciërshuis, t/m 26 maart 2023. Werk van Bas Meeuws is ook te zien bij Galerie Wilms in Venlo, van 4/12 t/m 28/1



▲ Bas Meeuws, *Untitled (#185) 2022* De ‘Blow Away Vase’ is geproduceerd door Royal Delft naar een ontwerp van de Zweedse ontwerpgroep Front voor Moooi. Courtesy of Per van der Horst Gallery.