
HET DORDTS PATRICIËRSHUIS

J A A R V E R S L A G 2 0 1 9

www.dordtspatriciershuis.nl / 078 843 87 46 / info@dordtspatriciershuis.nl

WAAR ZIJN WE NU

GROOT ONDERHOUD, TENTOONSTELLINGEN EN UITBREIDING VAN DE COLLECTIE

In het vorige jaarverslag viel te lezen dat er in 2018 vele voorbereidende werkzaamheden zijn getroffen om ook de kelder geschikt te maken voor museaal gebruik. Het jaar 2019 stond in het teken van de uitvoering van deze werkzaamheden waarbij ook maar meteen groot onderhoud werd gepleegd.

Ondanks het feit dat het pand er vorig jaar lange tijd als een “bouwput” heeft uitgezien zijn wij er in geslaagd om twee tentoonstellingen te presenteren. Tevens werd de collectie uitgebreid met een aantal schilderijen en 18 de eeuwse stoelen.

ACHTERZIJDE

MAASKAMER

Onze trouwe bezoekers weten al lang dat de Maaskamer **de** blikvanger is van het museum. Vorig voorjaar was de achterkant weer toe aan een schilderbeurt maar helaas bleef het daar niet bij...Voordat het zover was diende er uiteraard eerst een steiger te worden opgebouwd maar vanwege de wisselende hoogte van de waterstanden is het niet goed mogelijk om deze in het water op te bouwen.



Daarom werd besloten om de steiger op te bouwen vanuit de kelderramen. De uitdaging was deze keer echter nog groter dan normaal omdat ook de schoorstenen deels opnieuw moesten worden gevoegd!



Ook het voegwerk aan de westzijde van de Maaskamer is vervangen.



Toen de steiger geheel was opgebouwd bleek dat er aan de bovenzijde van de Maaskamer inwatering had plaatsgevonden. Hierdoor moest een flink stuk van het houtwerk, dat voorzien is van een mooie 18de eeuwse tandlijst, worden vervangen.



Omdat de Maaskamer nu eenmaal een ronde vorm kent was dat geen eenvoudige klus. Tevens moesten alle loden dakgoten worden vervangen alsmede een aantal hemelwaterafvoeren.

EEN FLINKE KLUS

KELDER

Om de kelders zoveel mogelijk in de authentieke situatie te herstellen is uitgebreid bouwhistorisch onderzoek verricht. Tijdens de restauratie van 1969 zijn in twee kelderruimtes houten onderslagbalken aangebracht. Omdat deze belemmerend zijn voor het gebruik van deze ruimtes zijn deze balken vervangen door thermisch verzinkte stalen hoekprofielen.

De trap, die tijdens deze restauratie was omgedraaid, is weer teruggeplaatst naar de situatie van 1655 waardoor de bezoekers nu de kelder vanuit de gang op de beletage kunnen betreden.

Tevens is een partij 17de eeuwse plavuizen aangeschaft. Bijkomend voordeel is dat de plavuizen een stuk dunner zijn dan de ijsselsteentjes die er voorheen lagen zodat enige centimeters extra stahoogte is verkregen.





Het afgelopen jaar zijn er vele maatregelen getroffen om de vochtproblemen in de kelder aan te pakken. Eén van de oorzaken van deze problemen waren verstopte rioleringsleidingen. De vochtigheidsgraad van de muren liep hierdoor op sommige plaatsen op tot meer dan 95%! Daarom is er in de ketelruimte op zolder een WTW-ventilatie-unit geplaatst. Die voert vervuilde lucht af en schone lucht aan. Hierbij wordt gebruik gemaakt van warmteterugwinning. Via de voormalige liftschaft staat deze in verbinding met de kelder waardoor daar in elke ruimte een regelbare luchtstroom kan worden gerealiseerd. Tevens is elke ruimte voorzien van radiatoren zodat deze optimaal kan worden verwarmd.



De grootste ingrepen vonden echter “ondergronds” plaats. De ijsselsteentjes, die tijdens de restauratie in 1969 waren aangebracht, zijn verwijderd. Nadat er een flinke hoeveelheid zand is afgegraven is de riolering vervangen en is er een gescheiden afvoer van vuil water en regenwater gerealiseerd. Vervolgens zijn er schelpen gestort om optrekkend vocht te voorkomen. Tot slot zijn de plafonds geïsoleerd met steenwol.

Al met al is de verbouwing niet alleen een tijdrovende- maar ook kostbare exercitie geweest. De financiële bijdrage van de Provincie Zuid-Holland, de Rijksdienst voor het cultureel erfgoed, de van der Mandele stichting en het Hendrik Mullerfonds was in dit kader onmisbaar!



Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
*Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap*

VAN DER MANDELE STICHTING



VERHALEN VERTELEN

KELDER

De oudste delen van de kelder gaan terug naar het midden van de 17de eeuw, de vroegste bouwfase van het huis. Deze ruimtes lenen zich bij uitstek tot het vertellen van verhalen: de krochten van het verleden met donkere hoeken, gangen, zware balken en doorkijkjes. Aan de hand van films en digitale reconstructies zullen de verschillende verhalen “achter” het huis worden verteld. In het volgende jaarverslag zullen wij hier nader op ingaan.

400 JAAR SYNODE

KERKELIJKE EN POLITIEKE STRIJD IN PRENTEN
(13 NOVEMBER 2018 – 15 MEI 2019)



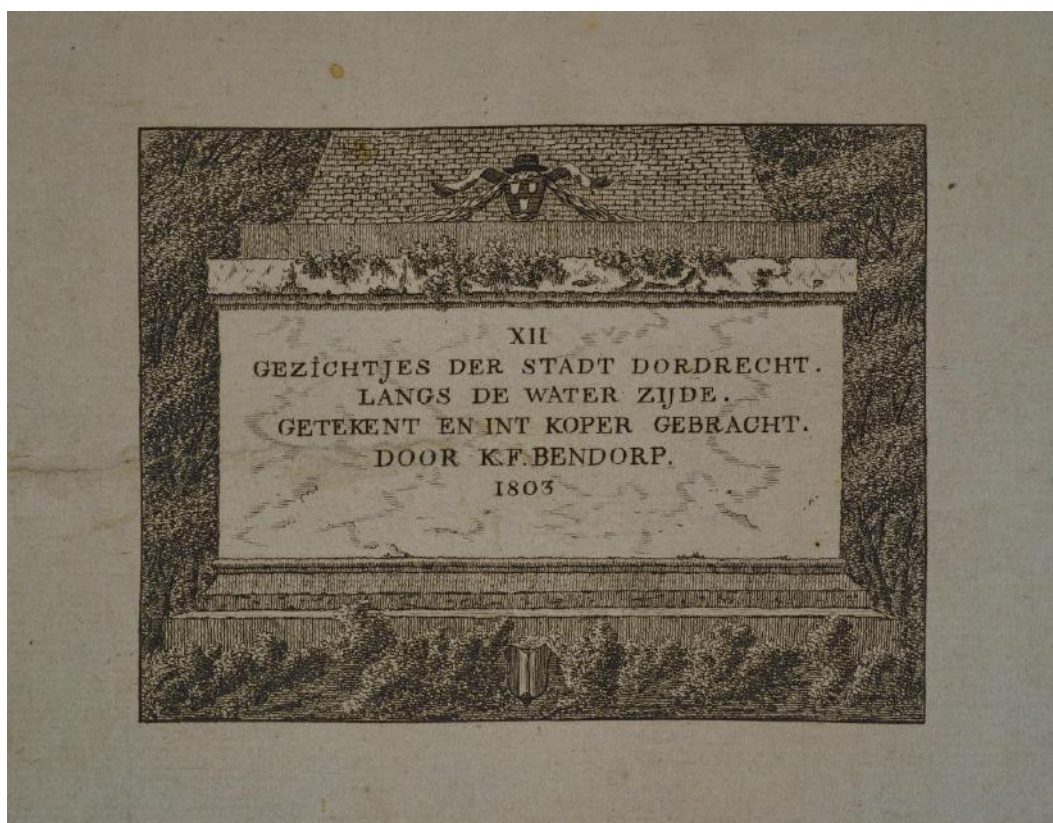
Op 13 november 2018 was het 400 jaar geleden dat de Synode van Dordrecht begon. Dit was de eerste was de eerste en enige internationale protestantse kerkvergadering in de vroegmoderne tijd. Het gewicht van de Synode werd destijds onderstreept door de internationale betrokkenheid. De beste calvinistische theologen uit de Republiek, Engeland, Duitsland en Zwitserland kwamen een half jaar lang bijeen in Dordrecht. De Synode moest duidelijkheid brengen over de toekomst van de calvinistische kerk in de jonge Republiek der Verenigde Nederlanden. Politiek en religie waren in die dagen nauw verwant.

Over deze kerkelijke en politieke strijd is niet alleen veel geschreven door voor- en tegenstanders, maar werden zowel door *rekkelijken*, *preciezen* en *roomsen* spotprenten uitgegeven. De expositie toonde een omvangrijke collectie van deze boeiende prenten.



UIT DE COLLECTIE

TEKENINGEN EN PRENTEN VAN DORDTSE MEESTERS
(29 MEI 2019 – 30 APRIL 2020)



De collectie tekeningen en prenten die in het bezit zijn van het Dordts Patriciërshuis bestaat uit enige tientallen werken. Zij vangt aan met Aart Schouman (1710-1792) en eindigt met George Adam Schmidt (1791-1844) als het geboortjaar als richtlijn wordt genomen. Sommige tekeningen waren bedoeld als oefeningen of als studiemateriaal, andere werden gedetailleerd uitgewerkt om als zelfstandige kunstwerken verkocht te worden aan verzamelaars. In deze tentoonstelling stonden de wat minder bekende kunstenaars centraal zoals Carel Frederik Bendorp, Dirk Kuipers en Leendert de Koningh.

18DE EEUWSE KLEDIJ

REENACTMENTACTEURS

Door alle onderhouds- en verbouwingsperikelen stond het aantal activiteiten noodgedwongen op een laag pitje. Daarom is besloten om tijdens de open monumentendagen in september eens flink uit te pakken. Een groot aantal reenactmentacteurs hulde zich deze dagen in 18de eeuwse kledij hetgeen door de bezoekers zeer op prijs werd gesteld.



SCHENKINGEN

GULLE GEVERS

In het najaar nam één van onze bestuursleden afscheid als directeur van een bedrijf in Zwijndrecht. Hij gaf aan geen prijs te stellen op een cadeau maar verzocht zijn relaties in plaats daarvan een bedrag te storten op de bankrekening van het Dordts Patriciërshuis. Met deze stortingen kon het museum een groot deel van de aanschafprijs financieren van een wintergezicht, vervaardigd door de Dordtse schilder Andries Vermeulen.



Enige maanden geleden verraste een donateur het museum met de schenking van twee portretten van een Dordts chirurgijnsechtpaar, vervaardigd door een anonieme kunstenaar. Tevens werd een aantal 18de eeuwse stoelen geschonken.



BESTUURSMUTATIE

VERANDERINGEN



Prof. Dr. Frans Sonneveldt is partner bij Mazars en hoogleraar notarieel recht aan de Rijksuniversiteit Leiden. Daarnaast heeft hij een groot aantal nevenfuncties. In zijn hoedanigheid van voorzitter van de Cornelis Krusemannstichting maakte hij kennis met de oprichter van het museum en inspireerde hem zijn collectie te schenken, waarna de totstandkoming van Het Dordts Patriciërshuis, museum aan de Maas een feit was.

Drukke werkzaamheden noopten Frans het voorzitterschap met ingang van 1 januari 2019 neer te leggen. Hij is per die datum opgevolgd door Prof. Dr. Johan de Haan, die sinds 2017 deel uitmaakt van het bestuur.



Met ingang van 1 januari 2019 is Louis Kanters toegetreden als bestuurslid commerciële zaken. Louis heeft een langjarige carrière in de Rotterdamse haven- en scheepvaartwereld achter de rug en is nu actief als informal investor, onder meer in de logistieke sector. Daarnaast oefent hij een tweetal commissariaten uit in deze branche.

Dat Louis ook affiniteit heeft met de non-profit sector blijkt uit het feit dat hij lid is van de Raad van Toezicht van het Rotterdamse orkest Sinfonia. Tevens is hij voorzitter van Stichting het Rotterdamse zeilschip.

BESTUUR EN ORGANISATIE

VAN HET DORDTS PATRICIËRSHUIS

Stichting Het Dordts Patriciërshuis hanteert het bestuur-model zoals vermeld in de Governance Code Cultuur. Het bestuur onderschrijft de bepalingen in deze code en past deze toe. Het museum telt tevens enige tientallen enthousiaste vrijwilligers. Zonder de onbezoldigde inzet van bestuur en vrijwilligers zou het museum niet kunnen voortbestaan. Samen hebben zij ervoor gezorgd dat het museum in 2019 9.652 betalende bezoekers mocht verwelkomen. In verband met een grote verbouwing bleef met name het aantal groepsbezoeken achter bij dat van vorig jaar. Nu de verbouwing is afgerond en daardoor ruim 200 m2 meer ruimte is verkregen wordt verwacht dat de bezoekersaantallen weer substantieel kunnen gaan stijgen.

Februari 2020