

# ROKEN, PRUIMEN EN SNUIVEN

Zo zwaar als tabaksproducten vandaag de dag onder vuur liggen, zo populair waren ze in de 17e eeuw toen het pijproken zijn intrede deed in ons land. „Er was wat ernstig mis met een man die niet rookte”, stelde antiquair **Joseph Estié** bij de opening van *De kunst van het genieten. Proeven, snuiven, rui-ken in wolken van genot.*

De deskundige van *Tussen kunst en kitsch* gaf in het schitterende Patriciërshuis, dat uitkijkt op het Drierivierenpunt in Dordrecht, een hilarisch inkijkje in de cultuur van pijproken en snuiven. Zo had tabak een medische functie als pijnbestrijding, maar ook als stimulerend middel. „De tabak werd gemengd met bij-

voorbeeld cannabis. Dat is goed te zien als je kijkt naar de ogen en houding van mensen op schilderijen uit die tijd”, aldus Estié.

Maar desserts vormen volgens **Laurens Gooshouwer** de echte link tussen zijn Patriciërshuis en het pijproken. Trots toonde hij de prachtige 18e eeuwse glastoren die de gegoe-de burgerij gebruikte bij het dessert, het hoogtepunt van de maaltijd, waarna er naar hartelust werd gerookt, gepruimd en gesnoven.

**Cor Crans**, voorzitter van de Nederlandse Federatie voor Pijprokers, die het initiatief nam tot de unieke tentoonstelling met stukken die soms tientallen jaren geen daglicht hebben



Joseph Estié (l) en Cor Crans met echtgenote Reijncke.

FOTO'S JEROEN HENDRIKS

gezien, keek het allemaal tevreden aan. „Het gaat over veel meer dan roken, namelijk over 400 jaar vaderlandse cultuur.”

Toch is pijproken niet louter

geschiedenis. **Elbert Gubbels**, de laatst overgebleven pijpenfabrikant in ons land, vertelde dat het pijproken na jaren van teruggang weer aan een opmars



Laurens Gooshouwer (l) en Elbert Gubbels.

bezig is. „Het wordt steeds hipper bij stoere mannen met baarden. Het past ook in deze tijd: een duurzame liefhebberij en een moment voor jezelf.”